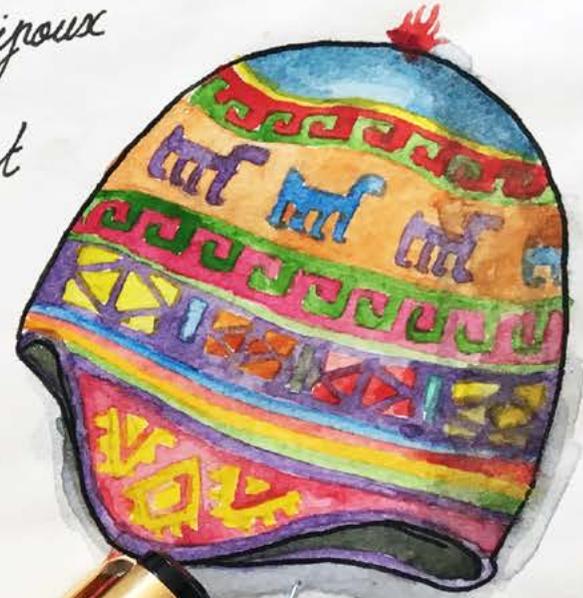


Marché
d'OTAVALO

enfant



Des bijoux
en
argent



Des
"équator
avec
de m



Broderie



Des

LE GUIDE ULTIME DU CARNET DE VOYAGE

À LIRE

Tu es autorisé à utiliser ce guide selon les mêmes conditions commerciales, c'est-à-dire à l'offrir sur ton blog, sur ton site web, à l'intégrer dans des packages et à l'offrir en bonus avec des produits, mais PAS à le vendre directement, ni à l'intégrer à des offres punies par la loi dans ton pays.

Ce livre est sous licence Creative Common 3.0 « Paternités – pas de modification », ce qui signifie que tu es libre de le distribuer à qui tu veux, à condition de ne pas le modifier, et de toujours citer l'auteure Jessy Btd comme l'auteure de ce livre, et d'inclure un lien vers <https://carnet-de-dessin.com>.



QUI SUIS-JE ?

Je m'appelle Jessy Btd – Je suis graphiste, illustratrice et vis dans les Alpes françaises.

J'occupe mon temps libre à dessiner, créer des articles pour mon blog, partager des tutoriels sur l'illustration.

Je crée des illustrations et des produits basés sur ce qui me passionne le plus : le voyage, la liberté et ce qui est “beau” à mes yeux.

Je réalise également des vidéos de mes réalisations, d'une partie de mon quotidien et de mes questionnements d'artiste.

AU COMMENCEMENT...

J'ai toujours aimé dessiner. Aussi loin que je me souviens, le dessin à toujours fait partie de ma vie : soit en le pratiquant, soit en l'admirant chez d'autres artistes. En grandissant, je n'ai jamais su quoi faire comme métier (à part être aventurière), j'ai donc décidé de trouver un métier qui aurait un lien avec ma passion. J'ai étudié la communication visuelle pour devenir graphiste. C'est après mes années d'études que j'ai arrêté de dessiner. Malgré une envie débordante de reprendre, il a fallu quelques années de lutte pour m'y remettre.

Début 2018, je me suis donc lancée le défi de reprendre l'illustration et de poster mes créations sur [Instagram](#) pour me frotter à la critique.

C'est à partir de ce jour que le déclic a eu lieu. J'ai vu d'autres artistes gagner leur vie avec leurs créations, créer une communauté autour de leur art et gérer leur propre business et boutique en ligne. J'ai réalisé que c'est ce que j'ai toujours voulu faire.

Je passe donc chaque minute de mon temps libre pour réaliser mon plus grand rêve.

Surtout, je veux pouvoir transmettre tout ce que j'ai pu apprendre. C'est pour cette raison que j'ai créé mon blog, afin de partager mes connaissances et aider à mon niveau les personnes qui le désirent. 2019 sera donc l'année des grands changements et j'espère de mes plus belles réussites.

C'est pourquoi je commence dès maintenant à développer mon site <https://carnet-de-dessin.com> afin que l'on puisse avancer ensemble sur l'apprentissage du dessin et tout particulièrement la création de carnet de voyage.

J'ai créé ce guide afin de te donner toutes les bases nécessaires à la conception d'un carnet de voyage. Il s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux personnes avec un niveau de dessin élevé souhaitant se lancer dans la confection d'un carnet de voyage.

Tous les éléments que je partage ici, je les ai personnellement testés, je te fais donc un retour en connaissance de cause.

SOMMAIRE

À LIRE.....	2
QUI SUIS-JE ?.....	3
AU COMMENCEMENT...	3
CHOISIR SON MATÉRIEL.....	5
LES CARNETS	5
LES CARNETS RÉCUPÉRÉS	6
LE PAPIER	7
LES OUTILS	8
CONSTRUIRE UNE PAGE	12
LA COMPOSITION	12
LA PERSPECTIVE	14
LA COULEUR ET LA MATIÈRE.....	16
LES OUTILS	16
LE CHOIX DE TON NUANCIER	18
LES EFFETS	19
AJOUTER TES PETITS SOUVENIRS.....	20
RÉCOLTER	20
LE COLLAGE DANS TON CARNET	21
LES EMPREINTES	22
ÉCRIRE, RACONTER.....	23
LE STYLE	23
LA CALLIGRAPHIE	25
MISE EN PAGE	25

CHOISIR SON MATÉRIEL

Il est autant de possibilités de support que de personnes et donc d'envies. Le but ici sera donc de te suggérer des supports, de te conseiller en usage et de te donner mes retours sur expérience. Bien sûr cet avis est personnel, à toi d'être libre de tester ce qu'il te convient et te plaît.

LES CARNETS

Dans le commerce ou sur le web

Le plus simple est d'acheter son carnet «tout fait». Il existe de nombreuses marques spécialisées dans la confection de carnet d'art. Les papiers sont de meilleure qualité, le grammage plus important et la reliure plus solide.



Le format

- Le format à la française ou vertical : parfait pour la réalisation de portrait. L'usage de la double page donne un format carré
- Le format à l'italienne ou horizontal : parfait pour les dessins de paysages et les panoramas en double page
- Le format carré : moins courant, pas toujours évident à remplir

La reliure

Selon la technique qu'il a été utilisée pour relier le carnet celui-ci ne se comportera pas de la même manière. Une fois ouverts, les carnets ne s'ouvrent pas totalement « à plat ».

Si tu aimes dessiner sur une double page ou que ton carnet soit complètement « plat » choisis :

- Carnet 180° : le carnet ouvert est complètement à l'horizontal, c'est le plus pratique quand tu aimes dessiner sur une double page.
- Les anneaux : comme le carnet 180°, il s'ouvre à plat mais il aura un espace entre les deux pages en vis-à-vis. Il est pratique lorsque l'on aime détacher ses dessins.

Les pointillés

Si tu veux « arracher » les pages de ton carnet, mais que tu n'aimes pas les reliures à anneaux, il existe des carnets dont les pages sont pré-découpées, c'est parfait pour retirer sa page proprement.



Les carnets récupérés

Tu n'es pas obligé d'utiliser un carnet spécialement destiné à l'illustration.

Si tu as de jolis carnets chez toi, ou si tu as un coup de cœur, n'hésite pas à suivre tes envies.

Tu devras peut-être adapter tes techniques ou utiliser des astuces, ce sera l'occasion de développer ta créativité.

Fabriquer son carnet

C'est la solution parfaite pour créer un objet sur-mesure et unique.



LE PAPIER

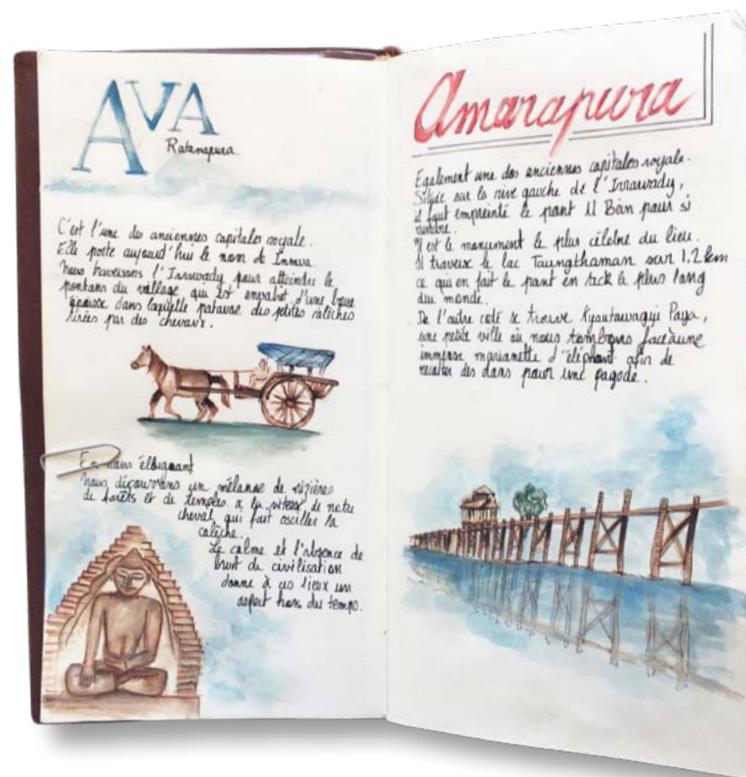
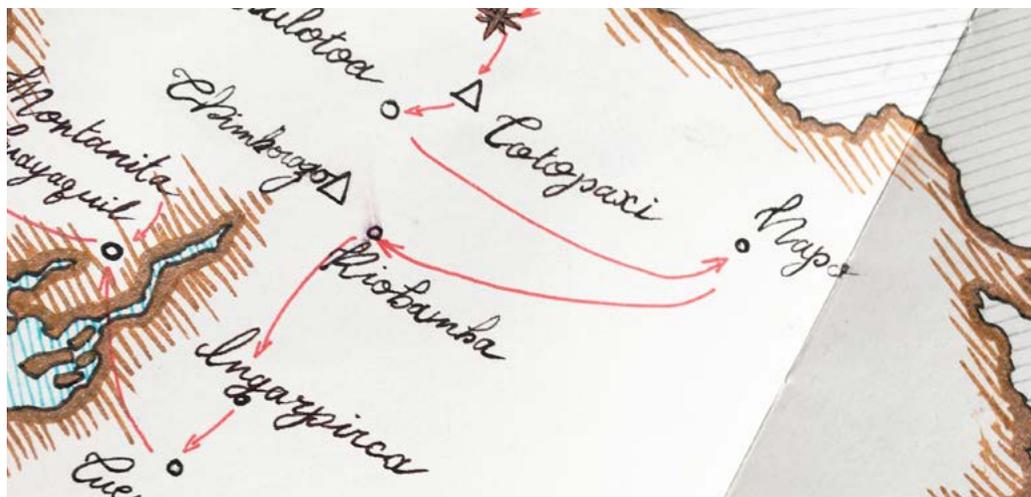
Le grammage

Avant de te donner les différents grammages selon ta pratique, voilà quelques exemples dans l'usage :

- 35gr.m² : Papier journal
- 70gr à 100gr : Papier imprimante
- 120gr : Encart des faire-parts et invitations
- 135gr : Flyers usuels
- 160gr : Couverture d'un faire-part ou plaquette d'entreprise
- 220gr à 300gr : Cartes de visite

Voilà pour les pratiques artistiques :

- Les papiers fins (inférieurs à 90 g/m²) conviennent aux esquisses,
- Intermédiaires (jusqu'à 200 g/m²), ils s'adaptent à la plupart des travaux,
- Épais (300 g et plus), ils sont conçus pour les médiums humides, par exemple l'aquarelle.



Les papiers originaux

Si tu aimes varier les supports, tu peux tester toutes sortes de papier :

- Les exotiques : de riz, népalais...
- Les papyrus
- Les colorés
- Les imprimés
- ...

Les papiers récupérés

Tout est possible : vieux journaux, livres, BD...

Qu'ils soient imprimés ou non, déchirés, jaunis, des papiers ca-deaux, des enveloppes craft, du papier mâché...

LES OUTILS

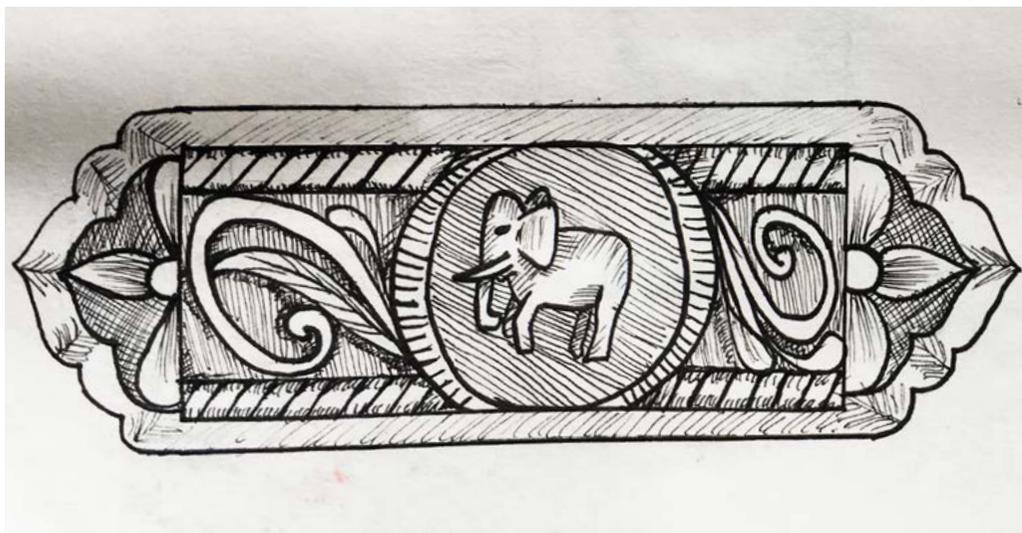
Ils sont innombrables, voici les outils de bases :

Esquisser

Les crayons de papier

Passant du H au B, leur pouvoir pigmentant varie. Un HB ou un B sont plus adaptés au carnet de voyage car plus polyvalents, ils ont également une meilleure glisse sur le papier.

Tu peux également utiliser un porte mine avec une mine fine pour plus de précision ou une mine épaisse pour moduler l'épaisseur de ton tracé comme pour la calligraphie.



Le stylo bille

Très utile pour les tracés vifs et précis. Facile à trouver dans le monde entier, c'est une bonne alternative en cas de perte ou d'oubli de son matériel.

Par contre il ne permet pas l'erreur et peut baver s'il fait chaud et/ou humide, à utiliser en connaissance de causes.



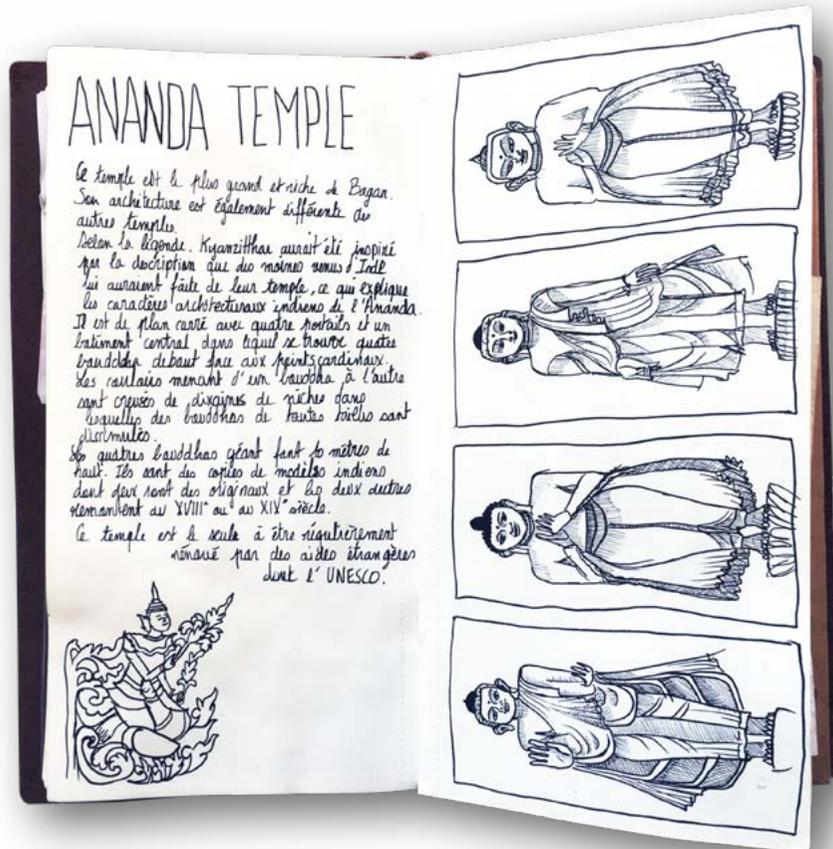
Les plumes et encres

Parfaites pour les grands amateurs de calligraphie et de lettering, elles peuvent également être utilisées pour l'illustration propre.

Il en existe de plusieurs sortes :

- Porte plume en bambou, bois, et plastique
- Le stylo plume à réservoir ou à cartouche avec une plume classique ou biseauté
- La plume naturelle : oie, roseau, calame.

Si tu aimes les challenges, tu peux la faire maison : avec de l'encens, une branche...



Les stylos feutres

Leurs pointes d'épaisseur variable donne des possibilités multiples. Ils peuvent même être remplis d'encre aquarellable.

Les pinceaux

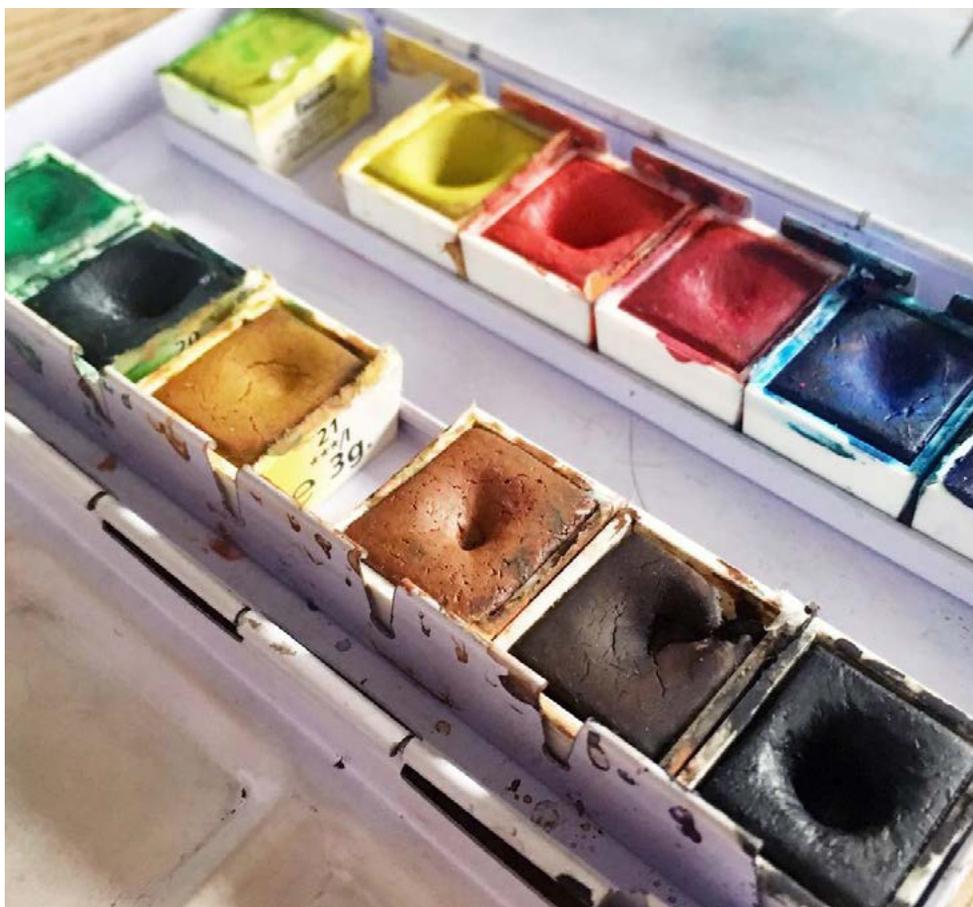
Un fin et un épais ainsi que deux brosses peuvent être utiles si tu aimes esquisser à la peinture ou à l'aquarelle.

Colorer

Les pastels

Il en existe deux sortes :

- Secs : ce sont des bâtons de pigments, certains sont fait en bois. Ils sont assez pratiques pour voyager.
- Gras : les pigments sont maintenus grâce à de l'huile et de la cire. La couleur est plus intense mais la chaleur les fait fondre, pas idéal si tu pars dans un pays chaud.



Les crayons de couleur

C'est la technique la moins « fragile » (pas de bavures ni de séchage, ne craint pas la chaleur...). Il est en plus possible de varier les effets grâce aux crayons aquarelables.

L'encre

Quelle soit de Chine, du broux de noix, des encres colorées, elles ont une intensité plus importante et un effet satiné. Faire attention à bien refermer l'encrier une fois fini.



L'aquarelle

Très pratique en godets, car la peinture est sèche et se ré-active avec l'eau. C'est parfait pour voyager sans en mettre partout.

La gouache et l'acrylique

En tube, elles existent en couleurs primaires ou en couleurs spécifiques. Ces matières ne craignent pas la chaleur, l'humidité ou le froid. Faire tout de même attention à ne pas « presser » les tubes dans ton bagage, sous peine de fuite.



Les accessoires

- Deux pinces pour maintenir son carnet ouvert
- Une gomme classique et/ou mie de pain (pratique pour les détails)
- Un taille crayon
- Des mouchoirs ou un chiffon pour boire le surplus d'eau de son pinceau
- Un carnet « brouillon » pour ses esquisses préparatoires et tester les couleurs
- De la colle
- Une règle ou un réglet
- Un buvard
- Un pot à eau
- Un ciseau ou un cutter

Et bien entendu une trousse légère ou un rouleau en bambou pour ranger tout ce matériel.

Le matériel de base

- Un crayon HB ou un porte mine (une mine large et une mine épaisse)
- Une gomme mie de pain ou un porte gomme
- Une petite boîte d'aquarelle
- Un pinceau fin, un plus épais, une brosse moyenne
- Un pot à eau
- Un stylo plume classique et une plume biseautée
- Un stylo blanc
- Un stylo feutre noir et brun
- Quelques feutres ou crayons de couleurs
- Un buvard
- Un réglet
- Un tube de colle
- Des mouchoirs ou du tissu



CONSTRUIRE UNE PAGE

Une page blanche est la promesse d'une nouvelle création, mais elle peut-être aussi source d'angoisse et de blocage « Par quoi et comment commencer ? », « comment poser mes personnages ? », « quelles sont mes premières lignes à poser ? »...

Si la pratique fini par effacer ces questionnements, il existe quelques astuces pour se lancer avec plus de facilité.



LA COMPOSITION

Avant de commencer

Pense à te mettre dans de bonnes conditions : prends le temps de bien t'installer. Choisis le meilleur angle de ton sujet, celui qui t'inspire le plus ou qui est le plus simple pour toi. Évite tout ce qui pourrait te gêner comme le soleil, la foule trop importante, le passage des gens, le bruit...

Assure-toi que ton sujet ne bougera pas trop ou que tu ne sois pas déranger, quoi de plus embêtant que de perdre ses repères.

Choisir son sujet

Il peut-être parfois difficile de se limiter à un sujet, surtout devant un paysage étendu ou chargé.

Il faut alors savoir sélectionner : tu peux utiliser un petit cadre ou tes mains pour «encadrer» la scène que tu souhaites reproduire. Mémoire bien les limites de ton sujet car une fois lancé dans l'illustration tu n'utiliseras plus ce support.

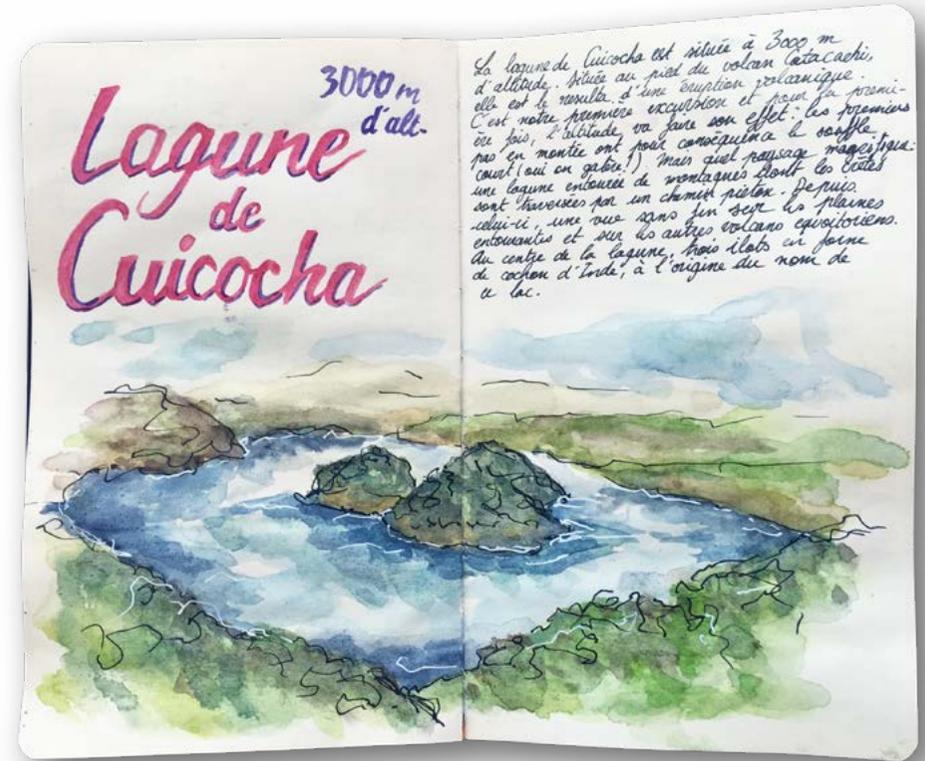
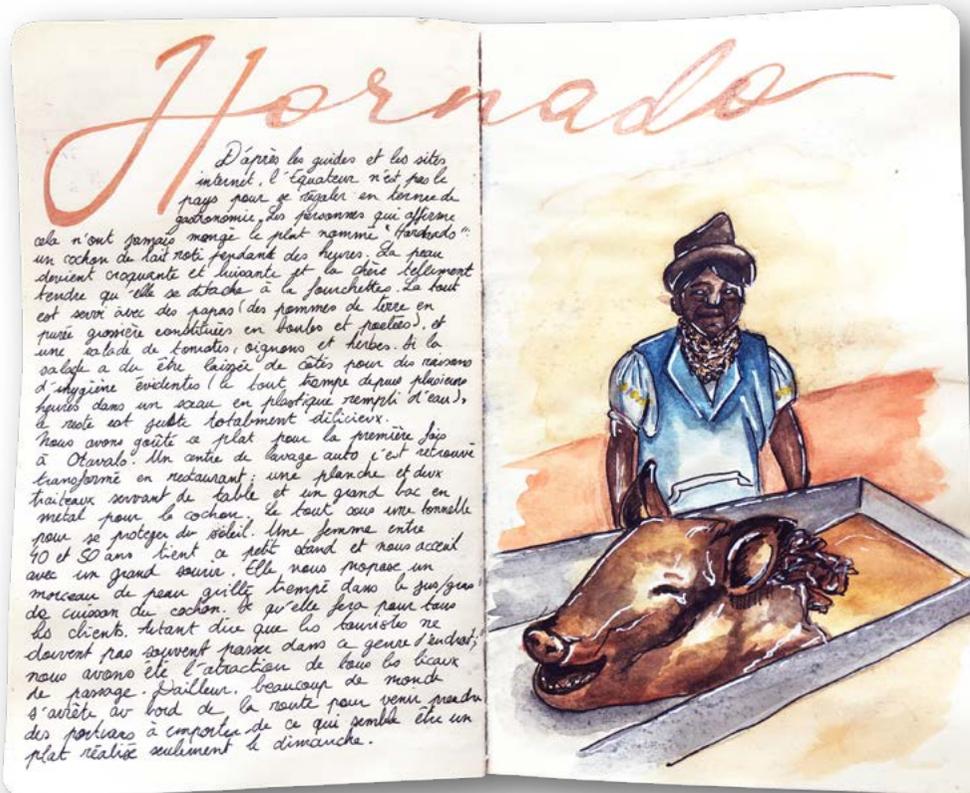
Tu peux également faire quelques croquis de la scène que tu as choisie.

Utiliser le format de ton carnet.

Réfléchis à comment utiliser au mieux ton carnet : à l'horizontal il sera parfait pour illustrer des paysages, tu peux même ajouter une extension pour une vue panoramique.

En hauteur, ta double page sera parfaite pour réaliser des arbres, des bâtiments ou reproduire des ruelles étroites.

Il est également possible de délimiter des espaces en faisant des cases sur sa page pour faire des représentations différentes ou raconter une histoire comme dans une bande dessinée. De plus, ce choix de mise en page permet des croquis rapides car c'est la mise en page originale qui apportera du caractère à l'ensemble.



La règle des tiers

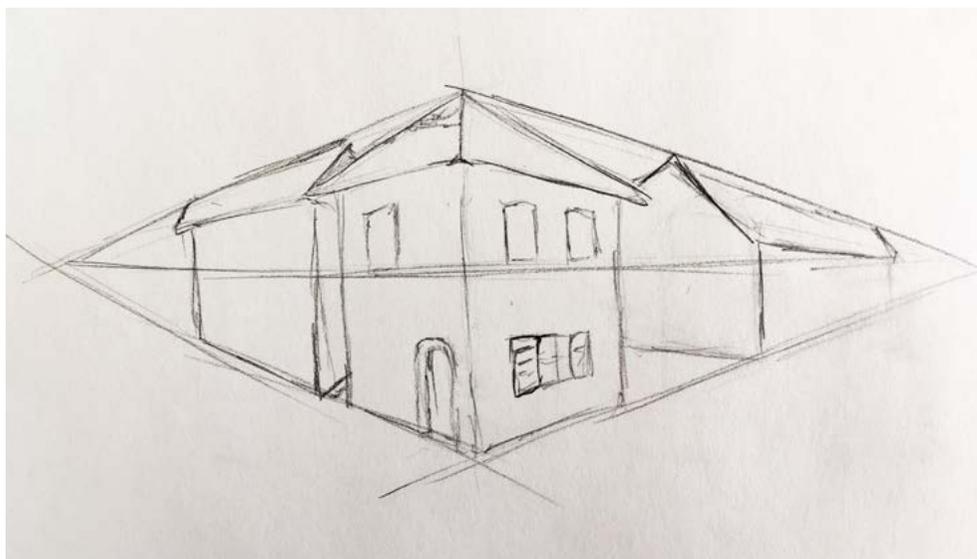
Comme pour la photo, la règle des tiers s'applique également à l'illustration. En résumé, une mise en page équilibrée se base sur un déséquilibre.

Par exemple, pour un paysage, le ciel occupe le tiers supérieur de ta page et la terre les deux tiers inférieurs.

LA PERSPECTIVE

La plus grande crainte des débutants.

La perspective est la technique qui permet la représentation de la profondeur et des différents plans sur une feuille plate. C'est une technique un peu compliquée qui nécessite un peu de pratique pour être comprise et maîtrisée. Ne sois pas trop pressé ! :)



Ligne d'horizon et lignes de fuite

La ligne d'horizon : il s'agit tout simplement de la vision horizontale.

Si tu es en position assise, debout, à raz du sol... Ta ligne d'horizon va changer (sauf si, comme pour la mer, elle est nettement présente).

Prenons ici l'exemple d'une rue : les lignes verticales sont parallèles aux bords de ta page. La déformation vient de la ligne horizontale, là où les lignes ne sont plus parallèles pour devenir fuyantes. Les lignes au-dessus de ta ligne d'horizon se croisent dans le ciel et celles en dessous se croisent au niveau du sol.

Pour t'aider à tracer ces lignes, sers-toi de ton crayon comme guide. Ainsi il te donnera la direction que tu pourras reproduire sur la page.

Avec le temps et la pratique, ton œil fera cet exercice tout seul.

Pour les formes arrondies comme la végétation, les routes courbées ou les personnages, imagine les lignes de fuites posées sur le haut ou la base.

Un autre moyen pour représenter la perspective est par le jeu de couleurs, des valeurs, des contrastes...

Les ombres

Pas d'ombre sans lumière (bin oui). Plus la lumière sera intense, plus l'ombre sera sombre, plus le contraste entre les deux et les contours seront marqués.

C'est la ou les sources de lumières qui déterminent la dimension et l'orientation des ombres, que ce soit une lumière naturelle ou artificielle. Si le ciel est couvert, les ombres seront plus diffuses voir inexistantes. Sous le soleil de midi, elles seront sombres et courtes.

Ombre portée au sol

Ton objet est immobile et son ombre bouge en fonction de la course du soleil. Elle se réalise comme le reste, prends le temps de bien observer les formes et les points d'ancrage.



Ombre sur un objet

Ce sont ces ombres qui permettent de donner l'idée de forme et de volume de ton objet : ses creux, arrondis...

LA COULEUR ET LA MATIÈRE

Face aux multiples matériaux permettant de colorer tes créations, il est plus que nécessaire de les tester afin de découvrir la technique qui te plaît et dans laquelle tu es à l'aise.

Bien-sûr, tu peux t'entraîner dans une pratique que tu ne maîtrises pas encore si elle t'attire.

LES OUTILS

L'aquarelle

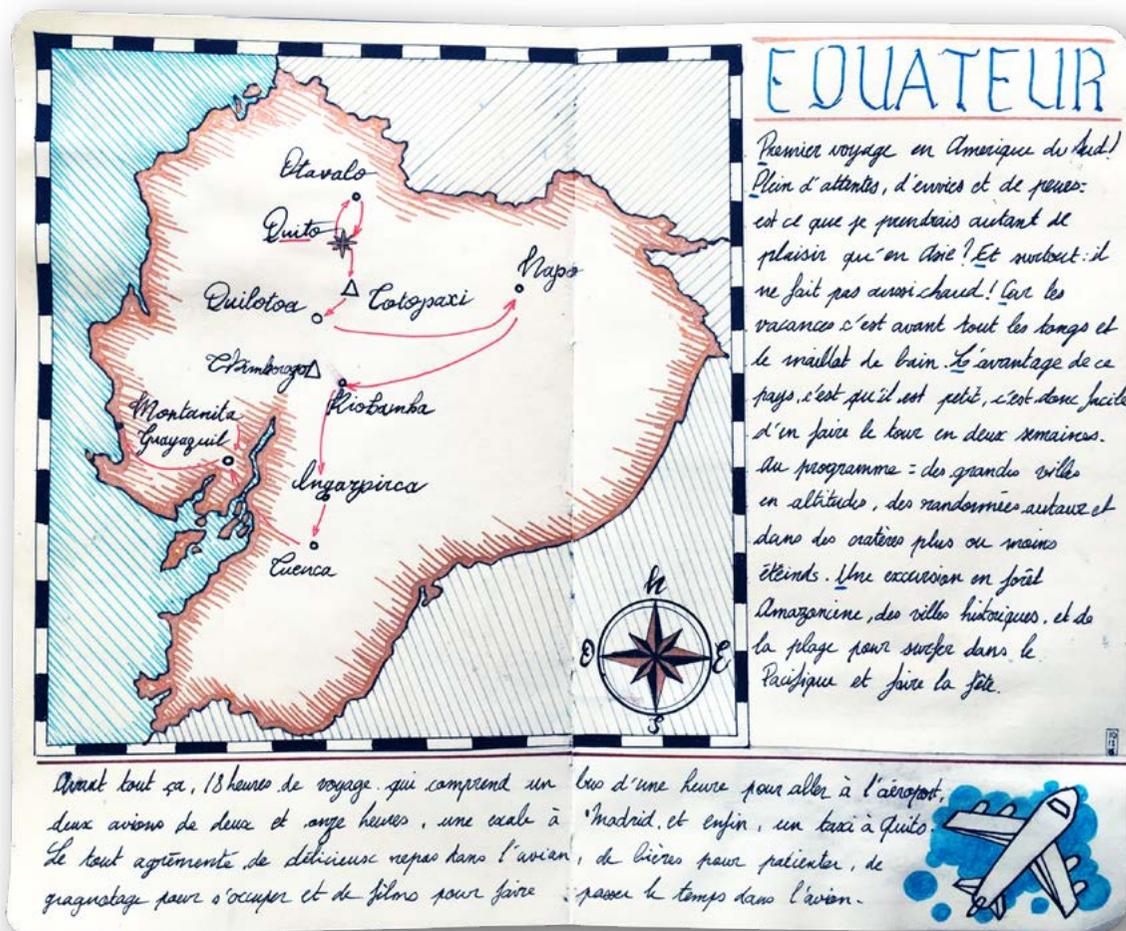
L'aquarelle a de nombreuses qualités : fluide, transparente, de belles couleurs... Bien que son utilisation parait simple, elle nécessite de l'entraînement pour être maîtrisée. Si tu achètes une palette d'aquarelle toute prête, assure-toi que les couleurs te plaisent.

Si tu veux créer une palette sur-mesure, et si tu colores déjà tes dessins avec une autre technique, demande-toi quelles sont les couleurs que tu utilises le plus ou celles qui te manquent. Parfois, on trouve un nuancier imprimé dans la boîte, soit vigilant car les couleurs imprimées ne sont pas toujours fidèles à celle de ton pigment mouillé.



L'encre

Face à la transparence de l'aquarelle, l'encre apporte de l'éclat et de l'intensité. Elle peut être travaillée comme l'aquarelle en lavis ou par touche pour venir encadrer des éléments choisis. Pour le choix des couleurs, elles vont des naturelles aux plus fluos.



La gouache

Elle n'a pas l'effet « wahou » des autres techniques, mais elle n'est pas à mettre de côté. Elle est sûrement la plus adaptable : elle peut-être travaillée en couche épaisse pour son opacité ou diluée comme l'aquarelle. Très couvrante, elle s'adapte à tous les supports (papiers colorés, texturés...).

Le pastel

Avec sa texture onctueuse, le pastel sec apporte une émotion particulière avec des couleurs douces et bien pigmentées. Comme pour la gouache, il s'adapte à tous les supports et recouvre toute autre technique. Il peut être travaillé au doigt une fois sur la feuille pour de nombreux rendus.

Le pastel gras à une texture plus lourde, est plus onctueux et de couleur plus vive. Tu peux le travailler en couches successives que tu fais réapparaître en grattant la pâte.

D'autres couleurs

- Si ton support est déjà coloré, tu peux jouer sur la transparence pour le mettre en valeur. Si l'aquarelle ne permet pas le blanc, les autres techniques combleront ce manque.
- Le café, le thé, la sauce soja... Ces jus pourront être travaillés comme de l'aquarelle
- De l'argile : diluée elle fait une peinture, plus solide elle peut-être travaillée comme du pastel gras
- Des poudres de pierres ou de plantes : diluer dans plus ou moins d'eau
-

Tu l'as sûrement compris, il n'y a pas de limites, teste tout ce que tu veux, ton imagination n'a de limite que l'essai.

LE CHOIX DE TON NUANCIER

Quelle gamme de couleurs

Chaque pays possède son ambiance, ses couleurs variables en fonction des saisons.

Tu peux prendre en compte ces couleurs en préparant ton nuancier, pour ce faire, va voir des photos sur internet pour t'aider.



Les couleurs invisibles

Il n'y a pas de nuancier idéal par pays, le carnet de voyage n'est pas là pour reproduire parfaitement ce que tu vois. Il est plutôt question de reproduire une émotion, un sentiment. À toi de prendre la liberté d'ajouter des couleurs ou des formes qui retranscrivent ton ressenti.

Tu peux exagérer les couleurs, leur donner plus d'intensité ou moins. Créer une illustration est toujours subjectif et personnel, alors ne t'empêche pas d'interpréter ce que tu vois.



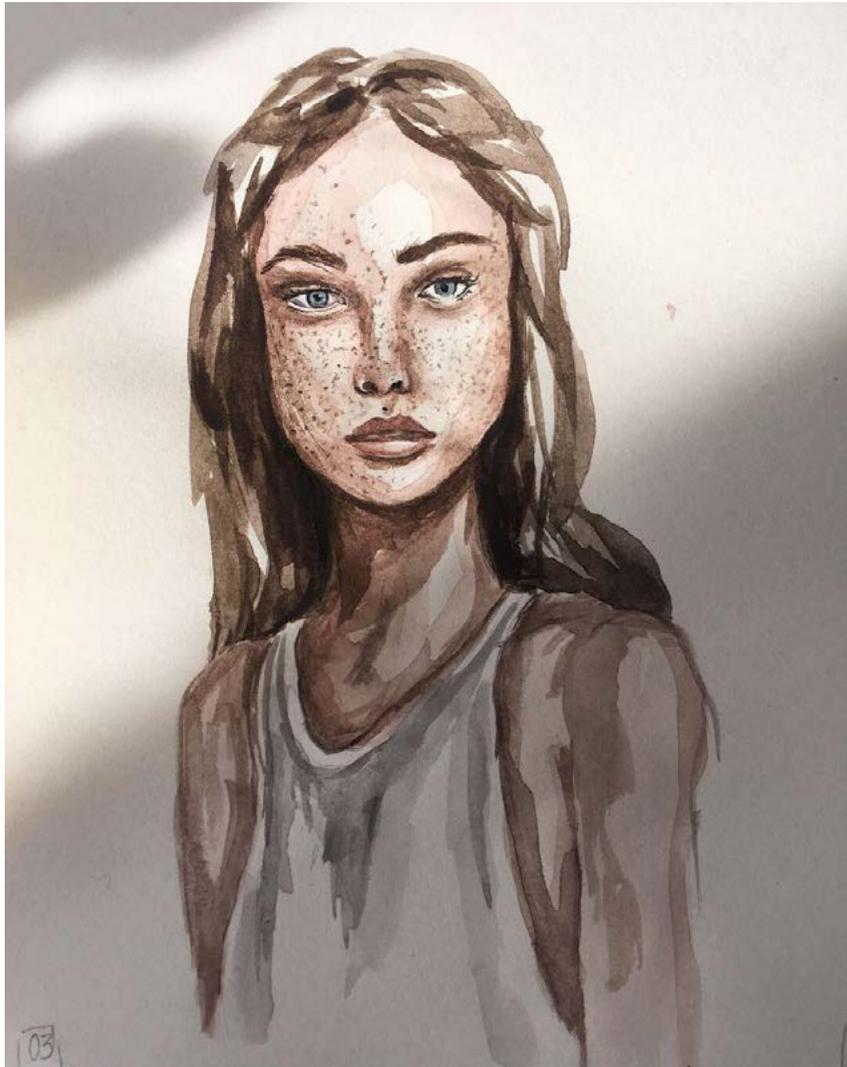
LES EFFETS

Couleur et profondeur

Comment le travail de la couleur peut créer de la perspective ?

La plupart du temps, les éléments les plus éloignés sont plus clairs, évanescents, dans les tons gris, bleutés, mauves.

Plus les plans sont proches, plus la couleur est dense, les contours sont plus nets.



Couleur et effet de matière

Le choix de ton papier est l'acteur numéro un. Fais des tests de couleur sur des papiers dont la qualité et la texture diffère, tu verras que les résultats sont surprenants. Sur un papier sec, l'aquarelle sera structurée et tes zones de couleur nettes. Sur papier humide, les couleurs fusent et se mélanges.

Il existe des techniques pour obtenir des matières rugueuses : tapote le papier avec un pinceau, une éponge, une brosse, du coton...

Tu peux également protéger le blanc du papier avec un matériau isolant comme la gomme à masquer liquide, de la cire de bougie...

Encore une fois, teste tout ce qui te passe par la tête, tu pourras peut-être découvrir une nouvelle astuce.

Couleur et graphisme

La couleur n'est pas nécessairement le centre de ton illustration. Elle peut accompagner un graphisme en soulignant un élément ou mettre en avant une opposition. Ne te sens pas obligé de tout colorer, laisse des espaces blancs ça donnera de la respiration, de l'espace et de l'émotion.

Tu n'as pas toujours le temps de tout illustrer, tu peux faire le choix d'aller à l'essentiel avec quelques coups de crayon, quelques tâches de couleur et voilà !

AJOUTER TES PETITS SOUVENIRS

Une autre technique très plaisante du carnet de voyage, c'est de venir coller des éléments dedans. C'est très ludique et ça apporte beaucoup de caractère à l'ensemble.

RÉCOLTER

Ne te donne aucunes limites, tous les petits éléments qui te plaisent peuvent trouver leur place dans ton carnet de voyage. Choisis les éléments que tu as du mal à illustrer ou pour l'effet qu'ils ont ; la texture, l'odeur, l'épaisseur...

Avant le voyage

Tu peux coller tous les éléments liés à ton voyage comme ton billet d'avion, une carte des régions que tu vas visiter, ton périple prévu. Tu peux ajouter tous les éléments de préparation de ton voyage, car eux aussi en font partie.



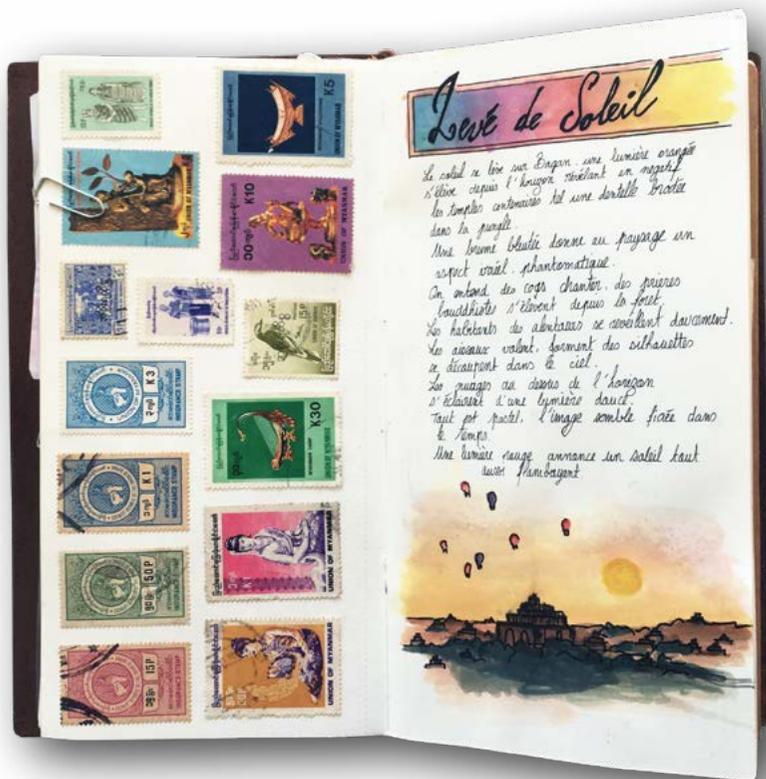
Pendant le voyage

Tout élément a sa place dans ton carnet :

- Billets de banque et pièces
- Perles, boutons
- Plumes d'oiseau
- Tickets de transport, entrées de musée, carte de visite, serviette en papier, factures, étiquette de bière et de vin...
- Des végétaux, du sable, des épices, des pelures de fruit, des sachets de thé...
- Capsules de bouteilles...

Comme toujours, pas de limite sauf la contrainte de l'épaisseur de l'élément, et si tu ne peux pas le coller, tu peux toujours le glisser entre deux pages.

LE COLLAGE DANS TON CARNET



Joue avec les contraintes

Les éléments que tu viendras coller auront des matières différentes. La contrainte que tu auras sera que tu ne pourras pas faire changer cette matière : par exemple sur une matière plastifiée, l'encre ou l'aquarelle n'accrocheront pas. Si tu veux le recouvrir, tu devras utiliser de la gouache ou du pastel.

Le plus simple est de faire un essai des techniques d'illustration que tu as avant de les utiliser pour la confection de ton carnet.

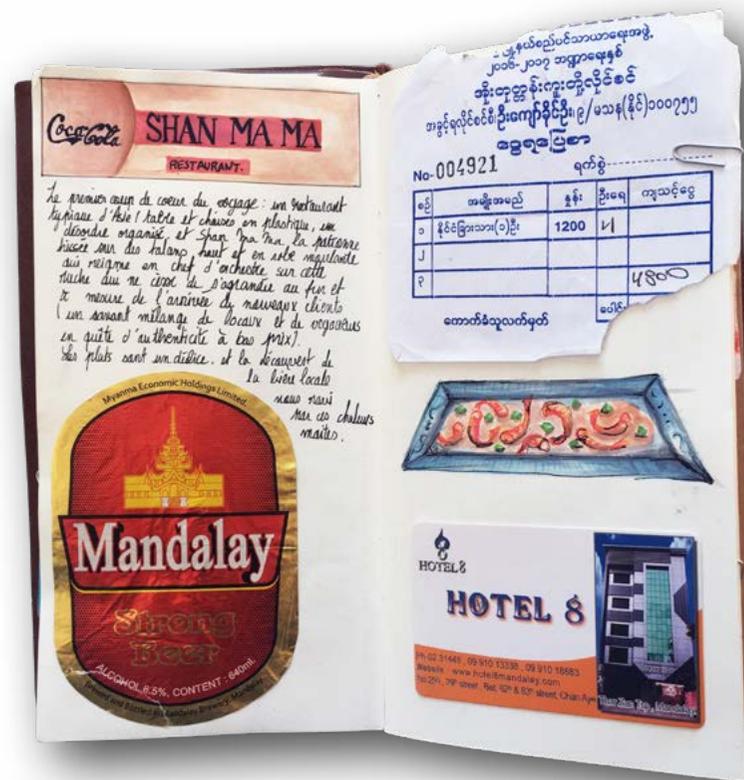
Tu pourras ainsi jouer sur les types de papiers et de mise en couleurs : les harmoniser ou jouer sur le contraste...

Encore une fois, ton imagination sera ton guide.

Organiser les éléments récoltés

Il n'y a pas de règle pour faire un « bon » collage. Plusieurs mises en pages sont possibles comme l'accumulation, le recouvrement, l'espace...

- Coller les éléments en premier : tu peux alors jouer à illustrer une continuité, à intégrer ses éléments dans un dessin, à le détourner... Par exemple une photo peut devenir une partie du décor. tu peux la fondre à ta page et jouer sur un effet trompe l'œil.
- Coller les éléments après : prépare ta page tout en sachant où tu vas coller ton élément, fais un fond, dessine des éléments en lien, raconte une histoire. Ton collage sera plus détaché du reste et mis en valeur, il deviendra le centre de ta page. Dans ce cas, il peut même venir cacher un élément raté, pour que ta page passe d'insatisfaisante à magnifique.



Les colles

Il est indispensable d'utiliser différents types de colle pour s'adapter à tous tes supports :

- La super-glue pour les objets lourds et épais
- La colle en tube ou colle à bois pour les végétaux et les petits papiers (étiquettes, tickets...)
- La colle à papier peint pour les grandes surfaces et les superpositions (attention, elle met du temps à sécher)



LES EMPREINTES

Tu peux également venir ajouter des empreintes à ton carnet de voyage. Si une mosaïque te plaît, une empreinte sur un mur, le sol, des bas-reliefs... Pose du papier dessus et viens froter avec ton crayon, une craie... Par contre, il est bien plus facile de récupérer une empreinte avec une feuille volante que l'une des pages de ton carnet.

Tu peux également utiliser de l'encre liquide ou un tampon encreur pour venir apposer des empreintes dans ton carnet (comme des empreintes digitales, des feuilles de plantes...).



ÉCRIRE, RACONTER

Pas de carnet de voyage sans écrits ! Ils viennent rapporter tous tes souvenirs, tes émotions. Il est le soutien aux souvenirs que tu viens coller. Il est le roman personnel de ton voyage. Il viendra exprimer ce que le dessin n'aura su montrer. C'est bien en fusionnant les deux que la retranscription de ton voyage sera parfaite.



LE STYLE

Il existe autant de manière d'écrire que de personnes. Du journal de bord bourré d'anecdotes à la phrase minimaliste, courte et énigmatique, la nuance entre les deux est infinie.

L'écriture automatique

Il s'agit d'écrire au fil de sa plume, sans réfléchir à la suite, en étant guidé par ses émotions du moment. L'idée étant d'écrire sans arrêt, même si tu manques d'inspiration. Cette technique donne un texte très spontané basé sur les émotions brutes et sincères. L'émotion sera forte à la relecture car tu retomberas dans le même sentiment. Alors, lorsque tu écris, ne gomme pas, laisse tes mots comme ils ont été écrits de façon spontanée.



Le récit

Il s'agit d'une écriture plus romancée, basée sur un événement parfois simple mais qui t'as marqué. Par exemple, dans un temple, assis à observer, tu vois une lumière particulière qui crée une émotion chez toi, tu peux la décrire ainsi : « une lumière douce d'un après-midi de mai vient inonder un temple Kmer de ses douces nuances orangées, le chant lointain d'un oiseau vient mettre en musique cette scène... ».



Joue avec des styles

Tu peux t'amuser à imiter certains styles :

- Journalistique
- Poétique
- Descriptif
- ...

Tu peux aussi venir découper des lettres ou des mots dans des journaux pour venir coller des phrases.

LA CALLIGRAPHIE

Fais de l'écriture une illustration. Joue avec différents styles et fais du texte le thème principal de ta page. Viens apporter des décorations pour appuyer le propos. Si tu n'es pas à l'aise avec la création de lettres, utilise un modèle d'alphabet qui te plaît ou t'inspire du style de l'écriture du pays dans lequel tu te trouves. Enfin, tu peux demander aux habitants d'écrire quelques mots dans leur langue sur ton carnet.



MISE EN PAGE

Comme pour le dessin ou le collage, tu peux jouer ici avec le plein et le vide. L'écriture peut accompagner l'image, s'y fondre ou s'en détacher.

De l'écriture au dessin

Comme pour un Calligramme, tes phrases peuvent être les lignes de ton dessin. Pour ce faire, trace légèrement les lignes de guidage de ton dessin, puis viens superposer ton texte. À l'inverse, tu pourras laisser un croquis inachevé pour venir y ajouter de l'écriture pour que les deux expressions se rejoignent et fusionnent.

Légende et annotation

Tu peux venir légender ton dessin, soit pour y ajouter une signification, soit pour venir le compléter s'il n'est pas assez clair. Tu peux aussi recopier des textes des poèmes, des citations du pays. Tu peux également faire des annotations descriptives (nom du lieu, date, heure...).

MERCI CHERS LECTEURS !

Félicitation, tu as terminé ce guide sur la création d'un carnet de voyage, spécialement créer pour toi, mais ce n'est pas fini !

Tu peux retrouver des articles sur le blog carnet-de-dessin.com qui est régulièrement mis à jour.

Je poste également des vidéos toutes les semaines sur [ma chaîne YouTube](#).

Tu as des questions ou suggestions d'articles ?

N'hésite surtout pas à m'en faire part dans les commentaires ou par mail dans l'onglet « [À propos](#) » !

Si tu as aimé cet ebook, tu peux rejoindre la page [Facebook](#) et [Instagram](#)

Encore merci à toi, j'espère que cet ebook a pu t'aider et te motiver pour l'apprentissage du dessin.

Je te dis à très vite !

Jessy Btd.